

CRITERI DI VALUTAZIONE PER ARTE FIGURATIVA

Il sapere degli alunni viene valutato con elaborati pratici e prove orali.
Non sono previste prove scritte. Non si valuta il talento figurativo.

Valutazione orale

L'alunno si presenta alla lavagna con il **quaderno*** che deve essere completo di lezioni e compiti svolti, risponde a voce e/o con esempi pratici alle domande. Per ogni risposta li vengono assegnati punti, in base alla tabella sotto:

2 punti	risponde correttamente e in modo autonomo alla domanda
1 punto	risponde correttamente con l'aiuto dell'insegnante oppure risponde in modo incompleto o parzialmente errato
0 punti	non risponde alla domanda nemmeno con l'aiuto dell'insegnante
* anche il quaderno viene preso in considerazione	

Elaborati pratici

L'alunno durante un numero prefissato di ore di lezione elabora un oggetto, durante il lavoro e l'esposizione finale saranno valutati i seguenti criteri:

punti	Arte figurativa
0-2 punti	Realizzazione della tecnica figurativa
0-2 punti	Soluzione del compito figurativo dato
0-2 punti	Partecipazione (dimostra entusiasmo e desiderio)
0-2 punti	Capacità orale di descrivere termini e concetti
0-2 punti	Motivo figurativo (originale e creativo)
0-2 punti	Autonomia e iniziativa

Ricerca seminariale

L'alunno svolgerà a casa la ricerca su un argomento concordato con l'insegnante, questa sarà poi presentata oralmente alla classe e consegnata in forma scritta all'insegnante (Word, PowerPoint, cartellone, altro).

punti	Arte figurativa
0-2 punti	Tempistica di consegna
0-2 punti	Argomento e contenuto corrispondono
0-2 punti	Presentazione orale e terminologia
0-2 punti	Lavoro esteticamente piacevole
0-2 punti	Creatività / Autonomia
0-2 punti	Bibliografia

Punteggio

Dai punti sommati è poi ricavata la percentuale ed il voto, secondo la tabella:

0-44,9%	Insufficiente (1)
45-64,9%	Sufficiente (2)
65-79,9%	Buono (3)
80-89,9%	Molto buono (4)
90-100%	Ottimo (5)

La valutazione rappresenta il valore del lavoro svolto dall'alunno durante l'ora di lezione in base al suo interesse e alla sua applicazione per la realizzazione degli obiettivi per l'assimilazione dei concetti e termini figurativi. Lo scopo della valutazione, non è solo il voto dell'elaborato, ma anche il voto del lavoro complessivo dell'alunno, che si basa sull'avanzamento e il miglioramento del proprio sapere in tutto il processo educativo.

NB: Il voto della materia è di tipo numerico (1-5).

Alla fine di ogni semestre si fa un riassunto dei lavori svolti e si conclude la valutazione.

CAMPI	(ottimo)	(molto buono)	(buono)	(sufficiente)	(insufficiente)
Soluzione del compito figurativo e capacità orale di descrivere i termini e i concetti artistico figurativi	-Il problema figurativo dato viene risolto in modo innovativo (ciò è ben visibile sul lavoro figurativo) - in modo indipendente, sanno analizzare e spiegare i termini e concetti figurativi presenti sugli elaborati propri, dei propri compagni e delle opere artistiche. - in modo indipendente, sa collegare il sapere in precedenza acquisito, con i nuovi termini e concetti figurativi acquisiti e li sa usare nell'esecuzione del lavoro figurativo.	-Il compito figurativo dato, viene risolto bene. - con un minimo aiuto dell'insegnante, sanno analizzare e spiegare i termini e concetti figurativi presenti negli elaborati propri, dei compagni e delle opere artistiche. -con l'aiuto minimo dell'insegnante, sa collegare il sapere in precedenza acquisito, con i nuovi termini e concetti figurativi acquisiti e li sa usare nell'esecuzione del lavoro figurativo.	-Il compito figurativo dato, viene risolto in modo soddisfacente. - con un aiuto moderato dell'insegnante, sanno analizzare e spiegare i termini e concetti figurativi presenti negli elaborati propri, dei compagni e delle opere artistiche. - con l'aiuto moderato dell'insegnante, sa collegare il sapere in precedenza acquisito, con i nuovi termini e concetti figurativi acquisiti e li sa usare nell'esecuzione del lavoro figurativo.	-Il compito figurativo dato, viene risolto in modo parziale. -con un grande aiuto dell'insegnante, sanno analizzare e spiegare i termini e concetti figurativi presenti negli elaborati propri, dei compagni e delle opere artistiche. -con un grande aiuto dell'insegnante, sa collegare il sapere in precedenza acquisito, con i nuovi termini e concetti figurativi acquisiti e li sa usare nell'esecuzione del lavoro figurativo.	-Non risolve il problema figurativo. -Non sa analizzare e spiegare i termini e i concetti figurativi passati dall'insegnante. -Non può collegare il sapere in precedenza acquisito, con i nuovi termini e concetti figurativi, non li usa e non li sa usare nell'espressione del lavoro figurativo.
Realizzazione della tecnica figurativa	-Il processo della tecnica figurativa, viene eseguito <i>senza l'aiuto</i> dell'insegnante. -Scopre nuove possibilità per l'esecuzione del processo della tecnica figurativa. -La tecnica figurativa viene eseguita in modo complesso e coerente (in rapporto alle indicazioni date)	- Il processo della tecnica figurativa, viene eseguito <i>con l'aiuto parziale</i> dell'insegnante. -Con <i>l'aiuto minimo</i> dell'insegnante scopre nuove possibilità per l'esecuzione del processo della tecnica figurativa. -La tecnica figurativa viene eseguita in rapporto alle indicazioni date.	-Il processo della tecnica figurativa, viene eseguito <i>soltanto attraverso l'aiuto</i> dell'insegnante. -Con <i>l'aiuto moderato</i> dell'insegnante scopre nuove possibilità per l'esecuzione del processo della tecnica figurativa. -La tecnica figurativa viene eseguita con l'aiuto dell'insegnante.	-Il processo della tecnica figurativa, viene eseguito <i>con un aiuto consistente</i> dell'insegnante. -Scopre <i>difficilmente</i> nuove possibilità per l'esecuzione del processo della tecnica figurativa. -La tecnica figurativa viene eseguita in modo incoerente.	-Non può eseguire il processo della tecnica figurativa. -Non può scoprire nessuna nuova possibilità per l'esecuzione del processo della tecnica figurativa. -Non esegue la tecnica figurativa.
Esecuzione del motivo figurativo	-Dimostra idee particolari, originalità e creatività. -Il motivo figurativo viene risolto in modo <i>dinamico</i> . -Dimostra <i>originalità</i> (proprietà personali, proprio pensiero, ricca fantasia) -Sa collegare il motivo figurativo con il problema figurativo, con i materiali e con gli attrezzi.	-Dimostra meno originalità e creatività. -Il motivo figurativo viene risolto in modo <i>poco dinamico</i> . -Dimostra <i>meno originalità</i> (proprietà personali, proprio pensiero, fantasia) -Non collega interamente il motivo figurativo con il problema figurativo, con i materiali e con gli attrezzi.	-Dimostra poca originalità e creatività. -Il motivo figurativo viene risolto in modo <i>non dinamico</i> . -Non dimostra originalità (proprietà personali, proprio pensiero, ricca fantasia) -Collega in modo scarso il motivo figurativo con il problema figurativo, con i materiali e con gli attrezzi.	-Non dimostra originalità e creatività. -Il motivo figurativo viene risolto in modo <i>evidentemente non dinamico</i> . -Risolve il motivo figurativo in modo non originale. -Non collega il motivo figurativo con il problema figurativo, con i materiali e con gli attrezzi.	-Il motivo figurativo viene raffigurato in modo ripetitivo. -Raffigura il motivo in modo stereotipato. -Non capisce il collegamento tra il motivo figurativo e il problema figurativo, materiale figurativo e attrezzi figurativi.
Partecipazione	Dimostra: -di esser pronto per l'assimilazione dei termini figurativi e dimostra entusiasmo e piacere nell'esecuzione dell'elaborato. -motivazione -il desiderio di conoscenza -coerenza e perseveranza -indipendenza nell'espressione verbale, nella spiegazione dei termini figurativi e nell'esecuzione degli elaborati -Accetta gli stimoli dati dall'insegnante (individuale e di gruppo)	Dimostra: -di esser meno pronto per l'assimilazione dei termini figurativi e dimostra divertimento nell'esecuzione dell'elaborato. -minore motivazione -minore desiderio di conoscenza -minor coerenza e perseveranza -minor indipendenza nell'espressione verbale, nella spiegazione dei termini figurativi e nell'esecuzione degli elaborati -Non accetta gli stimoli dati dall'insegnante (ne indiv. ne di gruppo)	Dimostra: -di esser poco pronto per l'assimilazione dei termini figurativi e dimostra divertimento nell'esecuzione dell'elaborato. -scarsa motivazione -poco desiderio di conoscenza -poca coerenza e perseveranza -poca indipendenza nell'espressione verbale, nella spiegazione dei termini figurativi e nell'esecuzione degli elaborati -accetta difficilmente gli stimoli dati dall'insegnante (ne individuale ne di gruppo)	Dimostra: -di esser pronto pochissimo nell'assimilazione di termini figurativi e dimostra divertimento nell'esecuzione dell'elaborato. -poca motivazione -minimo desiderio di conoscenza -molto poca coerenza e perseveranza -pochissima indipendenza nell'espressione verbale, nella spiegazione dei termini figurativi e nell'esecuzione degli elaborati -accetta molto difficilmente gli stimoli dati dall'insegnante	Non dimostra: -di esser pronto per l'assimilazione dei termini figurativi e non dimostra entusiasmo e piacere nell'esecuzione dell'elaborato. -motivazione -desiderio di conoscenza -coerenza e perseveranza -indipendenza nell'espressione verbale, nella spiegazione dei termini figurativi e nell'esecuzione degli elaborati

CRITERIO AGGIUNTO da prendere in considerazione alla fine di ogni semestre:

E' fortemente proficuo in tutti i campi fig / E' proficuo in tutti i campi figurativi / E' proficuo nei campi: DIS.PITT.SCUL. / E' proficuo solo nel campo es.SCULT. / Non è proficuo in nessun campo.